



Isabelle Cornaro
Premier rêve d'Oskar Fischinger,
installation vidéo, 2008,
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris



Alain Della Negra, Kaori Kinoshita
La Tanière, installation vidéo, 2009,
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris



Gyan Panchal
Phol, acétate de cellulose et bois,
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© Eric Emo / Musée d'Art moderne /
Parisienne de Photographie

Apartés 2015

29 mai – 13 décembre 2015

Accrochage dans les collections permanentes

Vernissage presse commun avec les expositions Henry Darger, Nathan Lerner, et The House of Horrors : 28 mai 2015 11h-14h
Vernissage : 28 mai 2015 18h-21h

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente la troisième édition d'Apartés invitant cette année Isabelle Cornaro, Alain Della Negra, Kaori Kinoshita et Gyan Panchal. Les quatre artistes offriront une approche inédite des collections permanentes en constituant des installations qui réunissent par affinités électives, leurs œuvres récemment acquises, et un choix de pièces sélectionnées avec soin dans le fonds du musée.

Au-delà du contexte historique et chronologique, ces installations qui privilégient une approche sensible, soulignent la proximité des processus de création d'artistes de générations différentes.

A partir d'un corpus d'œuvres de Raoul Dufy, Brion Gysin, Maurice Marinot, Rosemarie Trockel, Jutta Koether, **Isabelle Cornaro** offre un point de vue inédit en réinterprétant la forme de sa célèbre installation *Paysage avec Poussin*. Questionnant la perspective et la pictorialité, cet ensemble s'appréhende en lien avec son film *Premier rêve d'Oskar Fischinger*, 2008, entré dans les collections en 2009. Hommage au réalisateur allemand pionnier de l'avant-garde cinématographique, le diptyque vidéo restitue l'expérience du tableau en traitant de la profondeur, du dessin et de la composition.

La sélection d'**Alain Della Negra** et **Kaori Kinoshita** composée d'œuvres de Victor Brauner, Robert Crumb, Paul Jouve, Joseph Beuys engage une réflexion anthropologique sur la part sauvage de l'homme en quête de nouveaux mythes. L'évocation d'un espace domestique constitue leur proposition en regard du film *La Tanière*, 2009. Acquis en 2012, celui-ci traite d'une communauté underground de « furies » qui ont fait le choix d'une existence alternative en s'identifiant sur les réseaux sociaux et dans leur quotidien à un animal totem.

La présentation élaborée par **Gyan Panchal** s'appréhende comme une expérience de la perception. Elle s'articule autour de son installation *Phol*, 2008, achetée l'année suivante. Deux éléments la composent : un rondin de bois et un pan de tissu qui montrent différents états d'un même matériau. Privilégiant un dispositif épuré, l'artiste recompose des familles d'œuvres abstraites (Geneviève Asse, Ettore Spalletti) animalières (Georges-Lucien Guyot) paysagères (Jean Fautrier) ou témoignant de la présence humaine (André Derain, Claude Abeille) pour interroger l'hypothèse d'une rencontre entre ces présences hétérogènes.

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition
Jessica Castex

Informations pratiques
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Entrée libre

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. : 01 53 67 40 51

Rejoignez le MAM



#apartes2015