

Livret en famille

**MEDUSA**  
**BIJOUX ET**  
**TABOUS**

19 mai – 5 novembre 2017

MUSÉE  
D'ART  
MODERNE  
DE LA VILLE DE PARIS

## Pourquoi « Medusa » ?

Peut-être penses-tu qu'un musée n'expose que des peintures, sculptures, photographies et vidéos ? Ici tu vas découvrir une exposition atypique, intitulée «Medusa». Elle met en scène des objets rares, précieux ou décalés, qui sont essentiellement des bijoux ou des pièces ayant un rapport avec les parures du corps. Dans cette exposition, tu vas découvrir plus de **400 bijoux** venus du monde entier, avec des styles très différents.

### Qui est-elle ?

Connais-tu le personnage de Méduse dans la mythologie grecque ? Selon la légende, Méduse aurait été une belle jeune fille, à la chevelure magnifique. Pour la punir d'une offense, Athéna (fille de Zeus et déesse de la guerre) aurait changé ses cheveux en un paquet de serpents. Le regard de Méduse avait le pouvoir de pétrifier ceux qui la regardaient. Le bijou **attire et trouble** celui qui le conçoit, le regarde ou le porte.

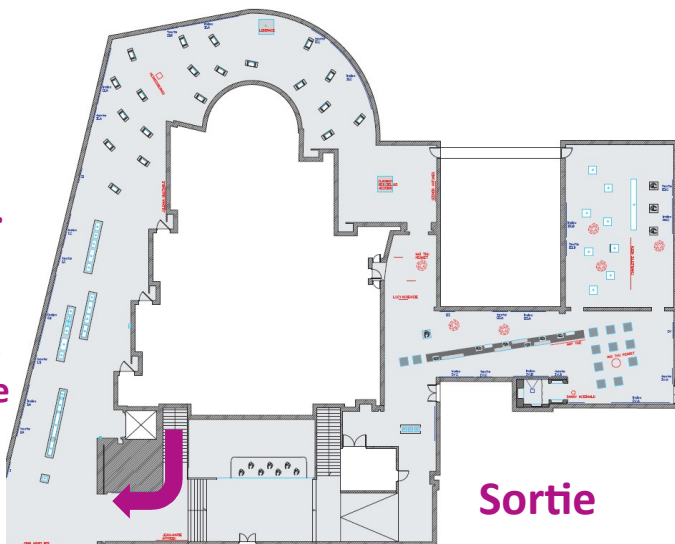


Une Méduse la plus effrayante  
Dessine le visage de Méduse  
avec ses yeux effrayants et de  
vigoureux serpents autour de  
la tête.

### Se repérer



En parcourant l'exposition, tu découvriras 4 parties. Est-ce que tu saurais les positionner sur le plan en entourant les 4 zones? Où se trouve l'aquarium et la sortie?



# De l'art avant toute chose

**Voici une sélection de quelques artistes présentés dans l'exposition :**

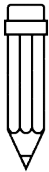
Alexander Calder/ César/ Giorgio de Chirico/ Jean Cocteau/ Salvador Dalí/ Sonia Delaunay/ Max Ernst/ Leonor Fini/ Lucio Fontana/ Alberto Giacometti/ Keith Haring/ Nam June Paik/ Pablo Picasso/ Niki de Saint Phalle/



Dans cette exposition, il y a pleins de bijoux, mais pas seulement... il y a aussi des tableaux, des photographies et des installations ? **A ton avis, pourquoi ont ils aussi leur place parmi les parures ?**

.....  
.....  
.....  
.....

Tu peux reproduire par le dessin une œuvre qui te plait :



**En connais-tu certains ? A la maison, tu peux faire des recherches sur un artiste, et compléter ce livret :**

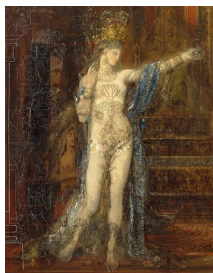
Mon artiste choisi : .....

.....

.....

.....

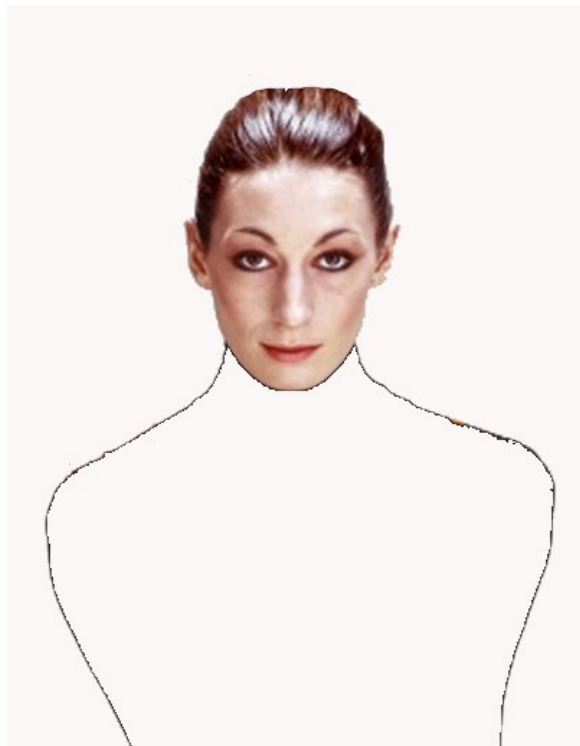
.....



**Référence :** Gustave Moreau (1826-1898), *Salomé dansant dite Salomé tatouée*, vers 1876, huile sur toile, 92 x 60 cm, musée Gustave Moreau, inv. Cat. 211. © ADAGP, Paris 2017

# Tendance arabesque

Le bijou est souvent un accessoire associé aux femmes. Et pourtant, historiquement, ça n'a pas toujours été le cas.



Sur l'image suivante, dessine une nouvelle parure en courbes et contre-courbes, et retravailler la chevelure du modèle.



**Collage**  
[A la maison], tu peux découper des images de magazines et coller des rubans, tissus, brins de laine pour inventer des bijoux masculins et féminins.

## Féminin/ masculin

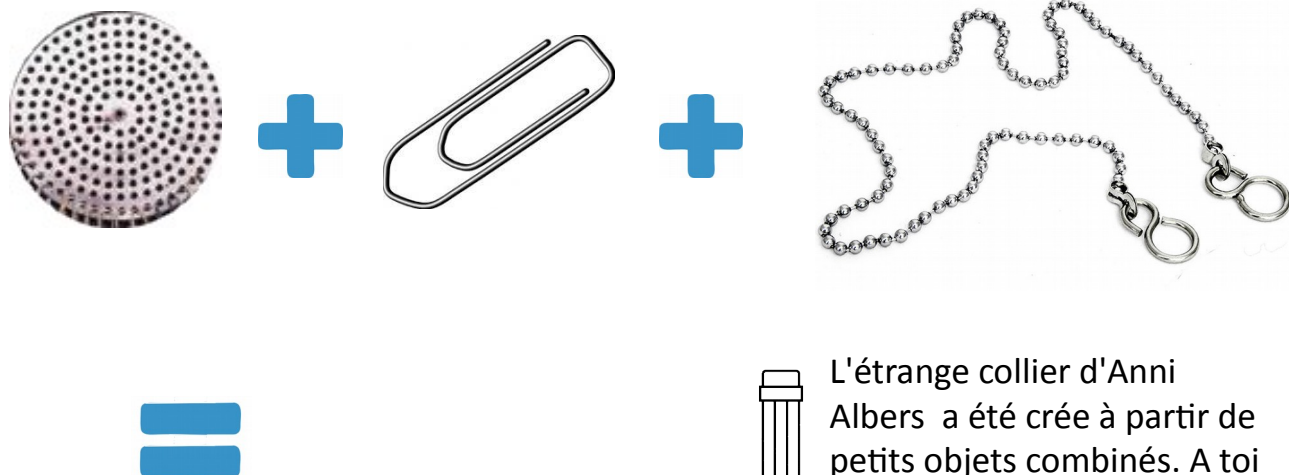
Voici une liste de parures présentes dans l'exposition : **fibule, bague, bouton de manchette, chevalière, pic à cravate, bracelet, pendentif, canne à pomme, gant, miroir d'Incroyable, étui à cigarette, badge, montre, anneau du Pape, bracelet de naissance, bague de mariage, boucle de ceinture, boucle de chaussure, paire d'éperons, bague de portable, cote de maille.** Connais-tu leurs fonctions ?



**Référence** : Evelyn Hofer, *Anjelica Huston portant The Jealous Husband* (réalisé par Alexander Calder vers 1940, N.Y. 1976, photographie, 30 x 45 cm. © Estate of Evelyn Hofer © 2017 Calder Foundation New-York / ADAGP, Paris.

# Tendance DIY

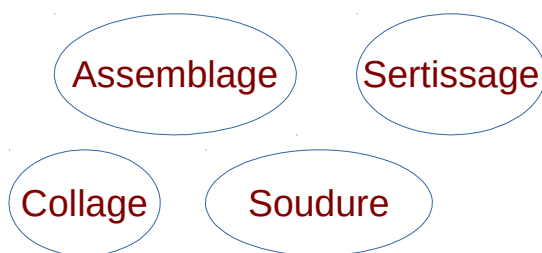
DIY est la contraction de « do it yourself », c'est-à-dire littéralement « fais-le toi-même ».



L'étrange collier d'Anni Albers a été créé à partir de petits objets combinés. A toi d'imaginer et de dessiner un autre bijou à partir de ces mêmes éléments, en les associant différemment

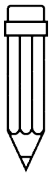


Voici 4 mots relatifs à des actions réalisées lors de l'élaboration des bijoux, et permettant de lier plusieurs parties entre elles. Quel geste qui est associé au travail d'Anni Albers ?

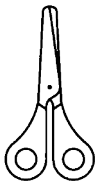


**Référence** : Anni Albers et Alexander Reed, reconstruction of the "*Drain strainer Piece*", 1988 , grille d'évier, trombones, chaînette. Longueur de la chaînette : 55,8 cm, médaillon : 10,1 cm, Bethany, The Josef and Anni Albers Foundation. © 2017 The Josef and Anni Albers Foundation © ADAGP, Paris 2017.

# Tendance royale et précieuse [3]

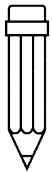


La couronne de Vivienne Westwood ressemble à une pièce de déguisement. Pourtant, l'or se mêle aux matières kitsch et synthétiques. Imagine que tu dois créer une couronne pour une reine. Dessine ta couronne rêvée.



[Activité à la maison].

**Crée un sceptre**, le bâton de pouvoir ornamental de certains souverains, dans le prolongement de la couronne. Pour cela, tu combines des matériaux (perles, bambou, fils de couleur, papier, plumes, fibres végétales, coquillages, pièces de monnaie, petits miroirs, ...).



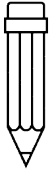
Méli-mélo de pierres

Relie les noms des pierres précieuses ou semi-précieuses à leur couleur.



**Référence** : Vivienne Westwood crown, *Royal Blue Velvet Jewelled Crown With Orb and Fur*, Collection « Gold Label », automne/hiver 2000-2001, or jaune et blanc, velours synthétique, cristaux, perles de plastique, fourrure d'hermine, 18 x 14 cm. ©Vivienne Westwood Ltd.

# Tendance animale [4]



**Trouver le point commun.**  
Voici une liste de matériaux utilisés. Ils ont tous un lien qui concerne leur origine. Saurais-tu dire lequel ? Trouves aussi un intrus qui s'est glissé dans cette liste. Quel est l'intrus ?

.....

Perle, ivoire, vison, fourrure, nacre, lacet de cuir tressé, plumes, peau de serpent, cuir doré, coquillages, plumes de martin-pêcheur, os, corail rouge, coquille d'œuf, cheveux, soie, coton, ongles humains, corne, poils de chèvre, ...



**Cabinet de curiosité.**  
[A la maison] tu peux créer une « boîte à trésor » afin d'y ranger tes petites trouvailles lors de tes explorations en forêt par exemple. Tu puiseras à volonté des petites merveilles naturelles (cailloux aux motifs étranges, coquilles d'escargot, brindilles...). Avec de la colle, des ficelles et des idées, amuse-toi à inventer tes propres bijoux naturels. Tu peux aussi les peindre, mais c'est souvent joli de garder leur aspect naturel.

En attendant, si tu le souhaites, tu peux dessiner le projet que tu as en tête :



**Référence :** Meret Oppenheim (1913-1985), *Bracelet*, 1935, fourrure et métal, Paris, collection privée. Reproduit avec l'aimable autorisation de la collection privée. © ADAGP, Paris 2017.

11 Avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
Tel. 01 53 67 40 00  
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche  
De 10h à 18h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie  
Plein tarif : 10 € / tarif réduit : 7 €

Offre culturelle  
Renseignements et réservations  
Tel. 01 53 67 40 80



#expoMedusa

Nos propositions pour des visites  
ateliers en famille, les samedis et  
dimanches :

-Créer en famille  
« les bijoux de Medusa »

-Atelier sensoriel en famille :  
« La matière en mouvement »

-Baby visite (de 0 à 8 mois)  
« Little Medusa »

**Référence** de la page de couverture :  
reproduction d'une œuvre de  
Salvador Dalí par Henryk Kaston, *Ruby  
Lips*, années 1970-80, broche, or 18  
carats, rubis, perles de culture, 5,1 x  
2,85 cm, Miami, collection  
particulière. Droits Réservés. ©  
Photograph by Robin Hill .

Conception/ réalisation : Anne Charbonneau, professeur relais  
Service culturel du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris  
Mai 2017