

Après les œuvres naturalistes de ses débuts, G. Münter a trouvé son propre style lors d'un été de création à Staffelsee en Haute-Bavière en 1908, un style naturellement expressionniste.

En 1909, elle participe à la création de la Nouvelle Association des artistes de Munich, aux côtés de Kandinsky, Jawlensky, Marianne von Werefkin, Kanold et Erbslöh, ensuite rejoints par Franz Marc, Kubin et Le Fauconnier.

Les œuvres des années qui suivent sont régulièrement montrées dans des expositions du groupe comme celle du « Blauen Reiter » et du « Sturm » [...].

Madame Münter a participé à l'Exposition Internationale au Museum of Modern Art de New York en 1926.

Les œuvres de l'exposition actuelle ont été réalisées depuis fin 1929 à Paris et dans le sud de la France.

After her early naturalist works, G. Münter found her own style during a creatively rich Summer in Staffelsee in Upper Bavaria in 1908: a naturally Expressionist style. In 1909, she participated in the creation of the New Artists' Association in Munich along with Kandinsky, Jawlensky, Marianne von Werefkin, Kanold and Erbslöh, a movement later joined by Franz marc, Kubin and Le Fauconnier.

Her works of the following years were regularly shown in exhibitions of the group, such as the "Blauen Reiter" and the "Sturm" [...].

Mrs Münter took part in the International Exhibition at the Museum of Modern Art in New York in 1926.

The works shown in the current exhibition have been created in Paris and in the South of France since the end of 1926.