



Matisse et Marguerite

Le regard d'un père

4 avril – 24 août 2025



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

De tous les visages peints par Henri Matisse, il en est un qui se distingue par une émotion particulière: celui de sa fille, Marguerite. L'artiste fit d'elle plus d'une centaine de portraits, depuis son enfance jusqu'à l'âge adulte. Marguerite Matisse fut son modèle le plus fidèle, le seul à avoir habité son œuvre au cours de plusieurs décennies.

Le peintre trouva en sa fille un modèle empathique et intrépide, prêt à l'accompagner dans ses expérimentations les plus audacieuses. Davantage que toute autre, elle permit au peintre de lâcher prise et de s'aventurer en territoires inconnus. «Ce tableau veut m'emmener ailleurs», lui dit-il un jour alors qu'elle posait pour lui, «t'y sens-tu prête?» De cette profonde complicité naîtront des toiles parmi les plus belles et les plus radicales de Matisse, mais aussi de nombreux dessins dont certains sont exposés pour la première fois en France.

Réunis, ces portraits témoignent de la force du lien qui unissait le père à sa fille. Matisse s'y devine en parent attentionné et délicat, empli d'affection pour son enfant à la santé fragile, puis d'admiration pour celle qui, à cinquante ans, s'engagea dans la Résistance au péril de sa vie. Ils permettent d'évoquer le destin méconnu de cette figure essentielle de l'entourage du peintre, et de découvrir, sous l'angle le plus personnel et intime, l'œuvre de l'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Of all the faces Matisse painted, one stands out for its special emotion: that of his daughter Marguerite. The artist created over one hundred portraits of her from childhood to adulthood. Marguerite Matisse was his most faithful model—the only one to have inhabited his oeuvre over the course of several decades.

The painter found his daughter to be an empathetic and intrepid model, willing to go along with his boldest experiments. More than anybody else, she allowed the painter to let go and venture into unknown territories. “This painting wants to take me somewhere else,” he told her one day when she was sitting for him, “Do you feel up to it?” This deep complicity would give rise to some of Matisse’s most beautiful and radical paintings, but also many drawings, some of which are exhibited here for the first time in France.

Together, these portraits bear witness to the strength of the bond uniting father and daughter. They offer a glimpse of Matisse as an attentive and thoughtful parent, filled with affection for his ailing child, and then admiration for the daughter who at age fifty risked her life to get involved in the French Resistance. They provide an opportunity to highlight the little-known fate of this key member of the painter’s entourage, and shed light on a more personal and intimate dimension of the oeuvre by one of the greatest twentieth-century artists.

BIOGRAPHIE DE MARGUERITE MATISSE

31 août 1894 Naissance à Paris de Marguerite, fille d'Henri Matisse (1869-1954) et de Caroline Joblaud (1873-1959). L'enfant est déclarée à l'état civil sous le nom de sa mère.

10 février 1897 Reconnaissance officielle de Marguerite par Matisse. Ses deux parents vivent alors séparément.

8 janvier 1898 Mariage de Matisse et Amélie Parayre à Paris; leur fils aîné Jean naît un an plus tard.

Automne 1899 Amélie propose d'accueillir et d'élever Marguerite comme sa propre enfant. En 1900 naît Pierre, fils cadet de Matisse et Amélie.

Juillet 1901 Marguerite tombe gravement malade de la diphtérie et doit subir une trachéotomie d'urgence. Son larynx endommagé la fera souffrir pendant de longues années, la rendant particulièrement vulnérable et compromettant sa scolarité. Elle dissimule la cicatrice sous des cols montants puis un ruban noir.

1906 La famille Matisse s'installe à Collioure pour l'été. Marguerite devient un modèle essentiel pour son père, posant pour de nombreux dessins et tableaux.

1909 La famille emménage dans une vaste maison à Issy-les-Moulineaux, où Matisse peint *Marguerite au chat noir*.

Octobre 1912 Marguerite part vivre auprès de sa tante Berthe Parayre, qui dirige l'école normale d'institutrices à Ajaccio. Elle espère préparer le brevet mais l'expérience s'avérera difficile.

1915 De retour auprès de ses parents, Marguerite commence à peindre. Pendant la guerre, elle participe à des expositions collectives.

1918 Alors que Matisse prolonge son séjour à Nice, Marguerite lui rend visite et pose sur le balcon face à la mer.



Henri Matisse, *Le Thé, Issy-les-Moulineaux, été 1919*
Huile sur toile, 140,34 × 211,3 cm / Los Angeles County Museum of Art / Legs de David L. Loew en mémoire de son père, Marcus Loew / © Museum Associates / LACMA

Mai 1919 Elle est opérée de la trachée.

Été 1920 Après une seconde opération, Marguerite séjourne en tête à tête avec son père à Étretat. Pour la première fois, elle pose sans ruban.

1921 Marguerite rejoint son père à Nice et pose avec le modèle Henriette Darricarrère pour plusieurs dessins et tableaux.

10 décembre 1923 Marguerite épouse Georges Duthuit, écrivain et critique d'art. Elle disparaît des tableaux de son père et devient son agent à Paris, jouant le rôle d'intermédiaire avec les galeries et collectionneurs, tout en supervisant le tirage de ses gravures chez les imprimeurs.

1925 Marguerite expose au Salon d'automne et à l'«Exposition d'un groupe de femmes peintres françaises» organisée par la galerie Barbazanges.

1930 Elle s'occupe de l'accrochage des œuvres de son père à la galerie Thannhauser à Berlin, et s'implique dans deux rétrospectives Matisse présentées en 1931, l'une à Paris, l'autre au MoMA à New York.

14 novembre 1931 Naissance de Claude Duthuit, fils de Marguerite et Georges.

1935 Suite à sa séparation avec Georges, Marguerite vit seule à Paris. Parallèlement à la gestion des affaires paternelles, elle tente de donner forme à ses projets de couture et conçoit une petite collection de vêtements

qu'elle présente en Angleterre. Ses efforts en ce domaine seront sans suite.

Août 1940 Marguerite espère protéger son fils de la guerre en l'envoyant aux États-Unis – elle ne sait quand elle le reverra. Avant le départ, à Marseille, Matisse dessine sur le vif une série de portraits de son petit-fils.

Fin 1943 Marguerite commence à s'impliquer dans des actions de Résistance, devenant agent de liaison pour les Francs-tireurs et partisans (FTP).

13 avril 1944 Marguerite est arrêtée à Rennes par la Gestapo, torturée et incarcérée.

3 août 1944 Elle est déportée en direction de l'Allemagne avec d'autres prisonniers politiques. Par miracle, elle est libérée à Belfort, avant le passage de la frontière, le 26 août.

Janvier 1945 Marguerite retrouve son père à Vence. Bouleversé, Matisse dessine deux portraits de sa fille.

1946 Matisse confie à Marguerite et Georges la réalisation du catalogue raisonné de son œuvre.

3 novembre 1954 Décès de Matisse à Nice, en présence de Marguerite. Jusqu'à sa propre mort, celle-ci demeura quotidiennement au service du travail de son père.

1^{er} avril 1982 Décès de Marguerite Duthuit-Matisse à Paris.



Henri Matisse, *Marguerite endormie*, Étretat, été 1920
Huile sur toile, 46 × 65,5 cm, Collection particulière
© Collection particulière / © Martin Parsekian

BIOGRAPHY OF MARGUERITE MATISSE

August 31, 1894 Birth of Marguerite, the daughter of Henri Matisse (1869-1954) and Caroline Joblaud (1873-1959), in Paris. The child is given her mother's name on her birth certificate.

February 10, 1897 Matisse officially recognizes Marguerite. Both parents are living apart at that time.

January 8, 1898 Matisse and Amélie Parayre get married in Paris; their eldest son Jean is born a year later.

Autumn 1899 Amélie offers to welcome and raise Marguerite as her own child. In 1900, Pierre, Matisse and Amélie's younger son, is born.

July 1901 Marguerite falls seriously ill from diphtheria and has to undergo an urgent tracheotomy. Her damaged larynx will cause her to suffer for many years, making her especially vulnerable and interrupting her schooling. She covers up her scar under high collars, then a black ribbon.

1906 The Matisse family spends the summer in Collioure. Marguerite becomes an essential model for her father, sitting for many drawings and paintings.

1909 The family moves into a large home in Issy-les-Moulineaux, where Matisse will paint *Marguerite with a Black Cat*.

October 1912 Marguerite goes to live with her aunt Berthe Parayre, who runs the teacher training college in Ajaccio. She hopes to prepare the degree exam, but the experience turns out to be challenging.

1915 Back with her parents, Marguerite begins to paint. During the war, she participates in group exhibitions.

1918 When Matisse extends his stay in Nice, Marguerite visits him and poses on the balcony overlooking the sea.



Henri Matisse, *Marguerite lisant*, Collioure, été 1906
Huile sur toile 64,5 x 80,3 cm
Musée de Grenoble, Legs Agutte-Semhat, 1923
© Ville de Grenoble/Musée de Grenoble-J.L. Lacroix

May 1919 She undergoes an operation on her trachea.

Summer 1920 After a second surgery, Marguerite spends some time alone with her father in Étretat. For the first time, she poses without the ribbon.

1921 Marguerite joins her father in Nice and poses with the model Henriette Darricarrère for several drawings and paintings.

December 10, 1923 Marguerite marries Georges Duthuit, a writer and art critic. She disappears from her father's paintings and becomes his agent in Paris, taking on the role of intermediary with galleries and collectors, while overseeing the printing of his engravings.

1925 Marguerite exhibits at the Salon d'Automne and in the "Exhibition of a Group of French Women painters," organized by the Barbazanges gallery.

1930 Marguerite handles the hanging of her father's work at the Thannhauser gallery in Berlin, and is involved in two Matisse retrospectives held in 1931, one in Paris and the other at MoMA in New York.

November 14, 1931 Birth of Claude Duthuit, Marguerite and Georges's son.

1935 Following her separation from Georges, Marguerite lives alone in Paris. In parallel to managing her father's business, she attempts to bring her fashion projects to fruition and designs a small collection of clothes she presents in England. Her efforts in this area will not be pursued.

August 1940 Marguerite hopes to protect her son from the war by sending him to the United States. She does not know when she will see him again. In Marseille, prior to Claude's departure, Matisse draws a series of portraits of his grandson from life.

Late 1943 Marguerite gets involved in the activities of the French Resistance, becoming a liaison agent for the Francs-Tireurs et Partisans (FTP).

April 13, 1944 Marguerite is arrested in Rennes by the Gestapo, then tortured and imprisoned.

August 3, 1944 She is deported en route to Germany with other political prisoners, and miraculously set free before reaching the border in Belfort, on August 26.

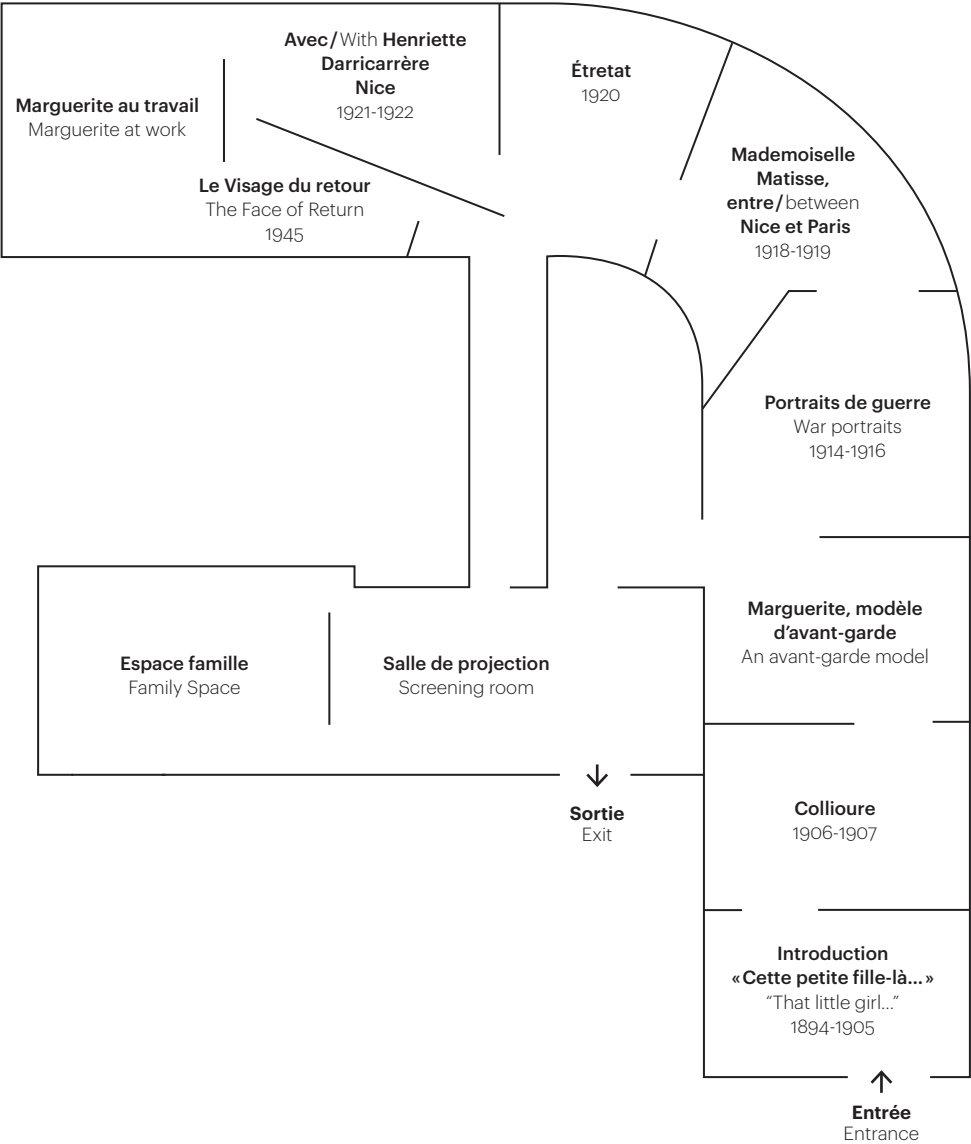
January 1945 Marguerite is reunited with her father in Vence. Overwhelmed, Matisse draws two portraits of his daughter.

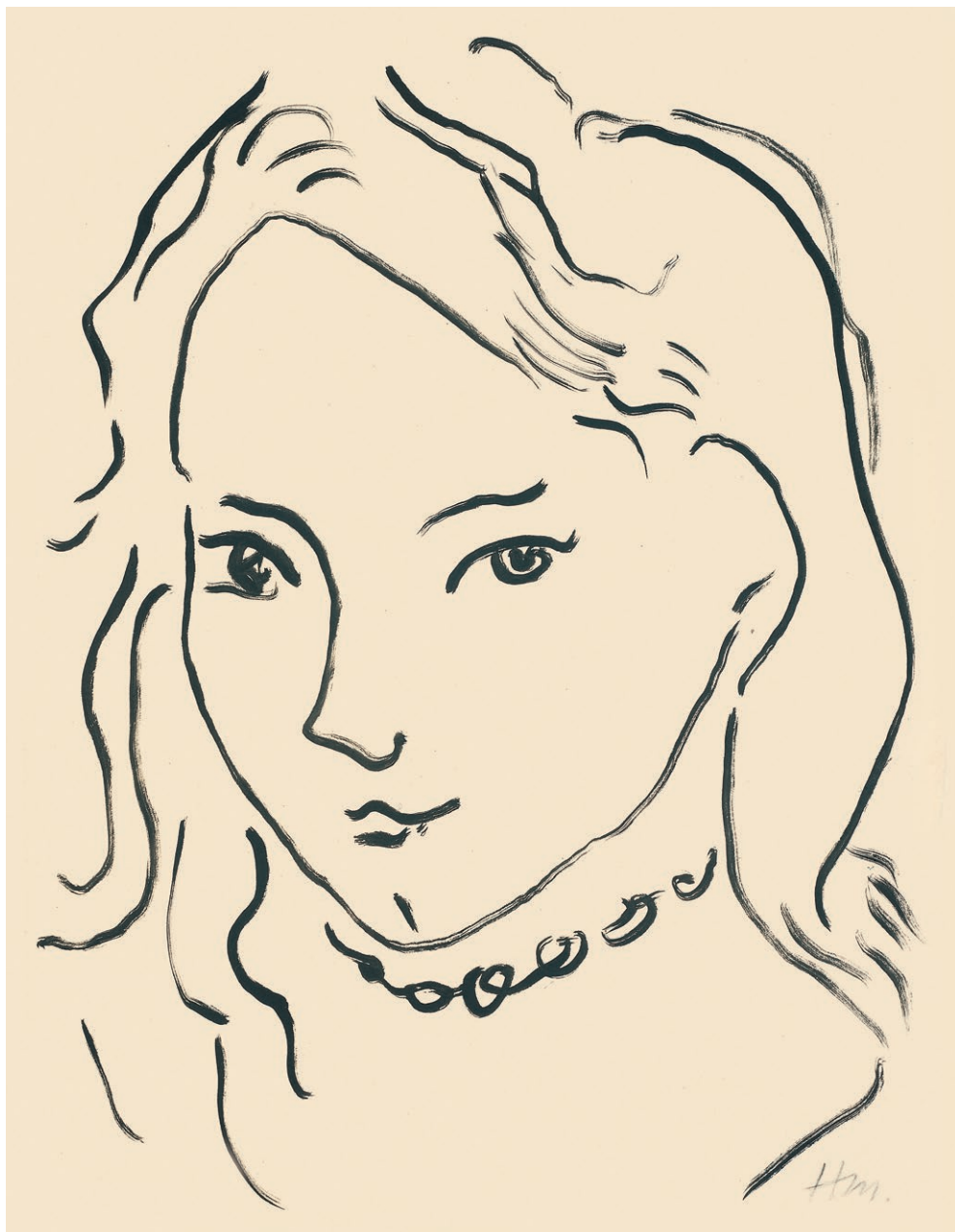
1946 Matisse entrusts Marguerite and Georges with compiling the catalogue raisonné of his oeuvre.

November 3, 1954 Death of Matisse in Nice, with Marguerite by his side. Up until her own death, she will continue supporting her father's work on a daily basis.

April 1, 1982 Death of Marguerite Duthuit-Matisse in Paris.

**PLAN DE
L'EXPOSITION**
FLOOR MAP





Henri Matisse, *Marguerite, Collioure*, vers 1906-1907
Encre noire sur papier 35×26,5 cm
Collection particulière, Wayland, Massachusetts
Crédit: Christie's Images/Bridgeman Images

Matisse et Marguerite

Le regard d'un père
4 avril – 24 août 2025

Directeur du musée / Director :

Fabrice Hergott

Commissaires / Curators :

Isabelle Monod-Fontaine, Hélène de Talhouët,

Charlotte Barat-Mabille

Assistante d'exposition / Exhibition assistant :

Sixtine Chéné

PUBLICATION

Catalogue, 248 pages,

publié par Paris Musées : 45€

TARIFS

Plein tarif / Regular rate : 17€

Tarif réduit / Reduced rate : 15€

Billet combiné / Combined ticket : 20€/18€

Gratuit pour les moins de 18 ans / Free for visitors under 18

Avec la carte Paris Musées, accès illimité aux expositions des musées de la Ville de Paris (hors Crypte archéologique et Catacombes) / With the Paris Musées card, unlimited access to all exhibitions of the museums of the City of Paris (except for the Crypte archéologique and Catacombes).

La réservation en ligne d'un créneau de visite est conseillée : www.billetterie-parismusees.paris.fr / Recommended booking of a time-stamped ticket at : www.billetterie-parismusees.paris.fr

L'accès aux collections permanentes est gratuit / Admission to the permanent collections is free of charge

APPLICATION DE VISITE / MUSEUM APP

Application mobile gratuite à télécharger à partir de Play Store ou d'AppStore / Free mobile app downloadable on Play Store or AppStore



#expoMatisseMarguerite

INFOS PRATIQUES /

VISITOR INFORMATION

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson

75116 Paris

T 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

RÉALITÉ VIRTUELLE / VIRTUAL REALITY

Découvrez *La Danse* d'Henri Matisse en réalité virtuelle / Discover Henri Matisse's *Dance* in virtual reality.

Durée / Length of time : 10 minutes

Tarifs / Admission fee : 7€

Réservation sur / Booking at

www.billetterie-parismusees.paris.fr

ESPACE FAMILLE MATISSE

ET MARGUERITE / MATISSE AND MARGUERITE FAMILY SPACE

Un espace dédié aux familles vous attend à la fin de l'exposition. Sur présentation d'un billet d'entrée à l'exposition et dans la limite des places disponibles. / A space for families awaits you at the end of the exhibition upon presentation of an exhibition admission ticket and subject to space availability.

ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS

Renseignements et réservations

www.mam.paris.fr/fr/agenda

www.billetterie-parismusees.paris.fr

T 01 53 67 40 80 / 40 83

ACTIVITÉS ADULTES

(billetterie en ligne)

Visite-conférence

Mardi 16h

Samedi 16h

Atelier d'écriture

Dimanche 18 mai 15h

ACTIVITÉS EN FAMILLE

(billetterie en ligne)

De 0 à 1 an

Baby visite

De 1 à 3 ans

Marguerite fait plein de choses

À partir de 3 ans

Fashion Marguerite

Portraits de famille

mam.paris.fr

ACCÈS / GETTING THERE

Métro ligne / line 9 : Alma-Marceau ou / or Iéna

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

RER C : Pont de l'Alma

L'exposition est accessible aux personnes

à mobilité réduite / The exhibition is accessible to persons with disabilities

ACTIVITÉS ENFANTS

(billetterie en ligne)

De 4 à 6 ans

Marguerite change de décor

Les couleurs de Marguerite

De 7 à 10 ans

Les mises en scène de Marguerite

Quelques traits pour un portrait

ÉVÉNEMENTS

Retrouvez tous les événements en lien avec l'exposition Matisse et Marguerite sur www.mam.paris.fr « Activités et événements »

Jedi 10 avril à 19h

Rencontre autour de la biographie

« **Marguerite Matisse. La jeune fille au ruban** » avec ses auteures, Isabelle Monod-Fontaine et Hélène de Talhouët (également commissaires de l'exposition), modérée par Charlotte Barat-Mabille (MAM), Léa Lüggt et Pierre Marlière (Grasset).

Jedi 22 mai à 19h30

Concert de jazz par le Big Band Jazz du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Dirigé par Pierre Bertrand.

Jedi 19 juin à 19h

Rencontre « Les modèles de Matisse »

avec Claudine Grammont, Popy Venzal et Dominique Szymusiak, modérée par Isabelle Monod-Fontaine.

HORAIRES / OPENING HOURS

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

(expositions seulement)

Fermeture le lundi et certains jours fériés /

Tuesday to Sunday from 10 am to 6 pm

Late-night opening Thursday until 9:30 pm

(exhibition only)

Closed on Mondays and some public holidays

Avec le soutien de :

forv/
mazars

SNCF
GARES

MAC

RATP

Le Parisien

arte

Télérama

RTL

ELLE

france.7

VILLE DE PARIS

PARIS MU SEES

Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, l'huile sur toile, 94 x 64 cm, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Don de Madame Barbara Dutuit en mémoire de Claude Dutuit, 2013 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. Grand Palais Rm / Georges Meguerditchian