



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

avril - août 2026

Groupes scolaires et périscolaires



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>4</u>
Périscolaires	<u>6</u>
Maternelles & élémentaires	<u>9</u>
Collèges & lycées	<u>12</u>

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger et de discuter autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX^e et XXI^e siècles.

MUSÉE SUR MESURE

Nos activités peuvent être adaptées pour des élèves de classe ULIS (Unités localisées d'inclusion scolaire) ou des élèves en UPE2A (Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants).

PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants qui souhaitent développer un projet spécifique.

PÉRISCOLAIRES

Les groupes de centres de loisirs maternels et élémentaires peuvent suivre une **visite-animation** : une visite rythmée par un échange avec les enfants et une réalisation plastique en salle devant les œuvres.

VISITE EN AUTONOMIE

Vous pouvez découvrir le musée en **visite autonome***, où vous êtes le guide de votre classe et décidez de partir à la rencontre d'une exposition ou des collections avec vos élèves ! Vous pouvez utiliser les livrets de visites autonomes (classes élémentaires) disponibles au point groupe ou vous pouvez retrouver des ressources pédagogiques téléchargeables sur [la page scolaires et périscolaires du site internet du musée](#), (dossiers pédagogiques, dossiers d'œuvres) pour préparer un parcours dédié.

**Visite gratuite, réservation obligatoire au minimum trois semaines avant votre visite.*

Expositions & collections

avril -août 2026

Lee Miller

10 avril - 2 août 2026

Du 10 avril au 2 août 2026, le musée d'Art moderne de Paris présente la plus importante rétrospective consacrée en France à Lee Miller depuis près de vingt ans. Organisée à l'initiative de la Tate Britain et en collaboration avec l'Art Institute of Chicago, l'exposition réunit près de 250 tirages anciens et modernes, dont plusieurs inédits, et propose un nouveau regard sur son œuvre. Figure essentielle de l'avant-garde internationale, Lee Miller (Poughkeepsie, États-Unis, 1907 – Chiddingfold, Royaume-Uni, 1977) fut tour à tour mannequin, artiste surréaliste, portraitiste, photographe de mode et correspondante de guerre accréditée par l'armée américaine. Longtemps reléguée au rôle d'égérie, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des grandes photographes du XX^e siècle.



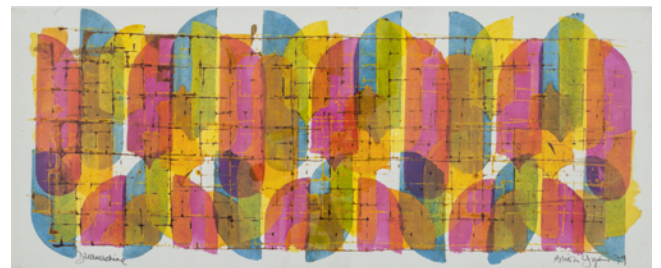
Crédits : Lee Miller, Model with Lightbulb, 1943
Lee Miller Archives
© Lee Miller Archives, England 2025
All rights reserved

Brion Gysin

Le dernier musée

10 avril - 12 juillet 2026

Le musée d'Art moderne de Paris consacre la première grande rétrospective dans un musée parisien de l'œuvre de Brion Gysin. Né en 1916, cet artiste protéiforme est étroitement associé à la *Beat Generation*. Inventeur du *Cut-up*, procédé de réagencement aléatoire de fragments textuels découvert en 1959, et de la *Dreamachine*, dispositif lumineux induisant un état de détente et favorisant l'apparition de visions, Gysin développe une œuvre située à l'intersection de la peinture et de l'écriture. Voyageur passionné, il fréquente de nombreux milieux alternatifs et nourrit une création foisonnante, entre poésie sonore et visuelle, cinéma expérimental, performance, roman, musique, peinture et photographie. L'exposition retrace les grandes étapes de ce parcours hors du commun qui traverse toutes les avant-gardes du XX^e siècle et montre, en contrepoint, les œuvres d'artistes dont il a été proche ou qu'il a inspirés (William Burroughs, Françoise Janicot et Bernard Heidsieck, John Giorno, Keith Haring...).



Crédits : Brion Gysin, Dreamachine, 1979
Paris Musées / Musée d'Art Moderne

Collections permanentes

*Hommage à Maurice Girardin :
collectionneur, galeriste et mécène*

Jusqu'au 28 juin 2026

Le musée d'Art moderne de Paris présente une exposition consacrée à Maurice Girardin, collectionneur visionnaire, galeriste et mécène dont le legs exceptionnel (Raoul Dufy, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani...) a permis la création du musée.

Chirurgien-dentiste de profession, Maurice Girardin commence à collectionner dès 1916, avant d'ouvrir, en 1920, sa propre galerie, La Licorne, où il s'attache à faire découvrir la jeune création contemporaine. À sa mort en 1951, il lègue à la Ville de Paris une collection exceptionnelle de plus de 500 œuvres.



Crédits : Bernard Buffet, Portrait du Docteur Girardin, 1949
Paris Musées / Musée d' Art moderne de Paris
© ADAGP, Paris

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». La visite se poursuit autour des dernières acquisitions contemporaines de la Société des Amis du musée d'Art moderne de Paris. À l'occasion des 50 ans de cette association, créée en 1975 par l'éditrice Henriette Joël, le musée revient sur les œuvres qui ont renforcé sa collection en mettant l'accent sur la prospection de jeunes artistes français et internationaux attestant ainsi de son identité d'une institution en perpétuelle recherche, proposant de nombreuses relectures de l'art et de la création.

Périscolaires



Exposition Lee Miller

Au-delà du réel !

« Intrépide, poétique et surréaliste », voilà comment l'on pourrait résumer Lee Miller en trois mots. En s'imprégnant de cette formule devant les photographies de l'exposition, les enfants assemblent des éléments extraits des œuvres pour recréer des compositions surréalistes.

Exposition Brion Gysin

Jeux de gestes

Brion Gysin oscille entre écriture et dessin et crée des œuvres qui jouent avec les codes des calligraphies japonaises et arabes. Les lettres et symboles, répétés de nombreuses fois, deviennent des gestes créatifs puis des motifs de dessins à part entière. Devant les tableaux, les enfants reproduisent les gestes du peintre puis, sur un support, s'en servent pour créer une composition.

Dans les collections

Paris capitale !

Ah, Paris ! La Ville Lumière a fait rêver et a inspiré de nombreux artistes ! Partons à la recherche des œuvres parlant de Paris et de ses richesses et inventons une nouvelle ville avec toujours plus de monuments et d'architectures remarquables.

Dans les collections

Dufy: inventeurs d'inventions

Ils sont nombreux les savants représentés par Dufy dans cette œuvre monumentale... et pourtant, il en manque ! Surtout celles et ceux que les enfants vont inventer eux-mêmes en les flanquant de leurs célèbres inventions. Ils joueront avec les lignes et les couleurs : une invention très personnelle !

Dans les collections

Cherche et trouve !

Les enfants partent à la recherche d'œuvres qu'ils repèrent dans les collections et retracent leur parcours en indiquant ce qu'ils ont aimé ou trouvé surprenant.

VISITE DIALOGUE

Dans les collections

Premiers pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du musée d'Art moderne ? Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges... Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle. Au cours de la visite, les enfants découvrent et se familiarisent avec la diversité des pratiques.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Jauge limitée à 15 enfants

Lors de la visite des collections, les enfants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay, le monde mécanique de Fernand Léger et regardent au plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 70, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'Instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

Dans les collections

Carte postale sonore

Durée : 6 heures sur la journée avec une pause (prévoir pique-nique)

Ces ateliers proposent un voyage autour du son, en établissant un lien entre des œuvres du musée et les lieux parisiens auxquels elles renvoient. La première étape invite à découvrir des œuvres en lien avec la ville et les sons qu'elle génère : œuvres de Robert Delaunay, des nouveaux réalistes, installations ou vidéos contemporaines... la seconde étape propose une promenade sur les lieux évoqués, (Tour Eiffel, bords de Seine, quartiers de Paris) c'est l'occasion d'enregistrer des sons parlés, concrets ou naturels. Enfin en atelier les sons collectés sont montés pour aboutir à une petite pièce sonore de quelques minutes.

Maternelles & élémentaires



Exposition Lee Miller

Qu'est-ce que la photographie ?

Lee Miller mannequin, surréaliste, photographe de mode, photoreporter... elle fut une artiste aux multiples facettes que l'on découvre au fil de l'exposition. La visite est aussi l'occasion de s'interroger sur la construction d'une image photographique et d'explorer les notions de négatif/positif, cadrage, point de vue, composition...

Exposition Brion Gysin

Écrire c'est dessiner

Brion Gysin est un peu magicien : il transforme les lettres en dessins dans des compositions colorées qu'il construit par impression, superposition, répétition. Le geste est tellement répété qu'il devient parfois difficile de distinguer les mots ou leur sens, à moins que le sens recherché soit justement la nouvelle impression produite chez le spectateur ? Et d'ailleurs, que ressentez-vous devant ces œuvres ? Saurez-vous identifier les lettres, malgré tout ?

Dans les collections

Dans l'œil de Maurice

C'est le legs d'une partie du fonds du Docteur Girardin à la Ville de Paris – pas moins de 380 œuvres ! – qui a permis au musée d'Art moderne d'ouvrir ses portes en juillet 1961. Comment a-t-il constitué cet ensemble remarquable ? Quelle place y occupent les objets et œuvres d'art africain et océanien ? Qui étaient ses quatre artistes préférés : Dufy, Rouault, Gromaire et Buffet ? Cette visite thématique invite à se glisser dans la peau du Dr Maurice Girardin et voir les collections d'un nouvel œil.

Dans les collections

Premiers pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du musée d'Art moderne ? Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures directement sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges... Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle. Au cours de la visite, les élèves découvrent l'étendue des champs de création et se familiarisent avec ces pratiques.

Exposition Lee Miller

Positif/négatif

Avant de devenir une image en noir et blanc, avec toutes les nuances de gris, les photographies argentiques prises par Lee Miller ont été des « négatifs » : des images où le rapport ombre/lumière est inversé. Les enfants redécouvrent cette étape mystérieuse en partant d'un support sombre d'où ils font émerger la lumière.

Exposition Brion Gysin

Interférences chromatiques

Dans l'exposition, les élèves découvrent l'univers graphique de Brion Gysin et sa passion pour la calligraphie et la structure. En atelier, à partir d'un fond coloré et d'un jeu de lettres tamponnées, chacun crée sa propre composition où couleurs, grilles et mots s'entremêlent.

Dans les collections

Portrait - autoportrait

Après observation d'œuvres de périodes et de styles variés, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX^e siècle.

Dans les collections

Tour Eiffel : les projets refusés !

Tout le monde connaît la Tour Eiffel !! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre Tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Dans les collections

La couleur, c'est la vie !

Au XX^e siècle, la couleur prend son autonomie : elle produit lumière et mouvement indépendamment de l'imitation du réel. Les artistes deviennent libres d'inventer leurs gammes chromatiques et d'en jouer selon de nouvelles règles. En explorant les collections, les enfants sont invités à inventer à leur tour en atelier leurs propres rapports colorés dans une composition personnelle.

Dans les collections

Bon temps et loisirs

Mer ou campagne ? Plutôt match sportif ou fête populaire ? Qu'ils nous emmènent au grand air ou au cœur des villes animées, les artistes nous font découvrir les loisirs de leur temps et l'art de profiter du moment présent. À leur tour, les élèves imaginent et représentent les lieux où ils aiment se ressourcer, se détendre ou s'amuser.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Jauge limitée à 15 élèves

Lors de la visite des collections, les enfants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay, le monde mécanique de Fernand Léger et regardent au plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 70, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

Collèges & lycées



Exposition Lee Miller

La photographie, témoin de l'Histoire

L'œuvre de Lee Miller reflète une vie en constant mouvement, de New York à Paris, Le Caire ou Londres, à travers l'Europe, l'Afrique du Nord et les États-Unis. Elle traverse également le siècle et ses tourments, notamment la Seconde Guerre mondiale. L'exposition permet de revisiter le XX^e siècle en s'interrogeant sur le rôle de la photographie : forme d'art en quête d'évasion esthétique ou révélateur objectif de la réalité d'un monde violent.

Exposition Lee Miller

Les multiples vies de Lee Miller, du mannequinat au photoreportage

Tour à tour mannequin, surréaliste, photographe de mode puis photojournaliste en temps de guerre, Lee Miller n'a jamais cessé de se réinventer en tant que femme moderne. La visite de l'exposition permet de découvrir les différentes facettes de sa vie tout en soulignant la continuité de sa pratique artistique et les thématiques qui lui étaient chères.

Exposition Brion Gysin

Permutations

Cut-up poétiques et *samples* musicaux sont autant de moyens pour Gysin de renouveler son langage créatif. Tout y passe : les mots, les lettres, les photographies, les sons, les dessins et les peintures sont utilisés comme un matériau brut. La visite de l'exposition permet de suivre l'artiste dans ses explorations, ses voyages et ses rencontres.

Dans les collections

Parcours art moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XX^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert et Sonia Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'École de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme*.

**Sous réserve de l'accrochage en cours*

Dans les collections

Parcours art contemporain

Dans les collections du musée : regarder, questionner, échanger afin de s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses (peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, film).

VISITES-CONFÉRENCES

Dans les collections

Le Docteur et les artistes

C'est le legs d'une partie de la collection du Docteur Girardin à la Ville de Paris – pas moins de 380 œuvres ! – qui a permis au musée d'Art moderne d'ouvrir ses portes en juillet 1961. Lors d'une interview, Girardin confiait que pour lui, un amateur d'art est « un sensible qui sait détecter ce qu'il y a de génial chez un inconnu ou un méconnu ». En visitant le nouvel accrochage des collections les élèves découvrent ainsi sa sensibilité, l'histoire de sa collection et ses préférences pour de nombreux artistes (Buffet, Rouault, Bonnard...) dont il fut parfois le premier collectionneur !

Dans les collections

L'espace, l'œuvre, le spectateur

À travers un parcours couvrant les XX^e et XXI^e siècles, les élèves explorent la question de l'espace dans l'art : de l'espace réel à l'espace représenté, jusqu'aux œuvres *in situ*, avec les œuvres installées de manière pérenne dans l'espace du musée (Dufy, Matisse, Toroni, Buren, Boltanski)*.

**Sous réserve de l'accrochage en cours*

Dans les collections

Femmes : modèles, muses et artistes

Où sont les femmes dans nos collections ? Il est intéressant de s'interroger sur les codes de représentation des femmes dans l'art, aussi bien en tant que sujet d'œuvres qu'en temps qu'artistes. À quel moment peut-on parler d'une pratique artistique comme un vecteur d'émancipation pour les femmes et de réaffirmation de leur place dans la société ?

Exposition Lee Miller

Re/cadrage

Les photographies de Lee Miller présentent des cadrages audacieux, à la limite de l'abstraction ou du surréalisme. Après les avoir découverts pendant la visite de l'exposition, les élèves tentent à leur tour de recadrer des images pour en changer leur signification ou leur perception par les spectateurs.

Exposition Brion Gysin

Wikicollé-copipédia

En s'inspirant des *cut-up* de Brion Gysin et William S. Burroughs vus dans l'exposition, l'atelier propose de créer sa page d'encyclopédie poétique en coupant et collant des textes issus d'articles Wikipédia liés aux deux artistes. Les élèves interrogent ainsi cette pratique du copier-coller devenue si courante, dans une dimension ludique, créative et pourquoi pas subversive.

Dans les collections

Ô rage, ô désespoir !

À bas la positive attitude ! Renouons avec des thèmes et sentiments plus sombres ! ... Dans les collections les élèves se confrontent avec les visions parfois sinistres ou inquiétantes des artistes. En atelier, ils cherchent eux-aussi des moyens d'expression plastique pour représenter et affronter le *spleen*.

Dans les collections

Portrait - autoportrait

Après observation d'œuvres de périodes et de styles variés, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX^e siècle.

Dans les collections

Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe, comme base de nouvelles propositions.

Dans les collections

Fée électricité

« Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale », telle est la commande passée à Raoul Dufy pour son œuvre monumentale. Après avoir observé l'œuvre, en atelier les élèves relèvent le défi : prolonger la frise aujourd'hui en y faisant figurer les nouvelles représentations liées à l'énergie.

Informations pratiques

CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la Moyenne Section pour les visites-dialogues et de la Grande Section pour les visites-ateliers.

Pour des raisons de sécurité, la jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf les **Grandes Sections de maternelle en visite-atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

TARIFS

Visite-dialogue : 15€ de 1 à 18 personnes / 30€ de 18 à 30 personnes par groupe.

Visite-atelier : 25€ de 1 à 18 personnes / 50€ de 18 à 30 personnes par groupe.

Détails des tarifs par téléphone au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83 ou sur le site du musée :

www.mam.paris.fr

RÉSERVATION

Pour les groupes avec un conférencier du musée et en visite autonome, la réservation est obligatoire, par téléphone uniquement et au minimum 3 semaines avant votre visite aux numéros suivants :

01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83.

Le service des réservations groupes est ouvert du lundi au vendredi.

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président
Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr