

L'art et la vie

Émission du 26 février 1949

Journaliste

C'est la collection idéale d'un grand collectionneur de peintures d'aujourd'hui que nous présente, dans une série d'expositions, une galerie du faubourg Saint-Honoré. Mais que doit être l'amateur d'aujourd'hui ? C'est ce que nous avons voulu demander précisément à un de ces collectionneurs, un des plus audacieux, un de ceux qui depuis longtemps s'intéresse aux formes les plus authentiques de l'art contemporain et c'est le docteur Girardin qui est ce soir dans notre studio.

Et bien Docteur, la première question que je voudrais vous poser c'est la suivante : vous avez visité cette exposition, et bien que pensez-vous de la collection de Monsieur X ?

Docteur Maurice Girardin

Je pense que cette collection, plutôt cette exposition, devrait s'intituler "cabinet d'un amateur d'hier" car elle synthétise l'effort de la peinture surtout au début du XX^e siècle. Nous ne voyons pas un vrai amateur qui correspond à la définition de l'homme averti, sensible, amoureux, mais disposant souvent de moyens modestes, pouvoir réunir la collection de Monsieur X. Elle correspond pour lui à une salle de musée. L'amateur d'aujourd'hui, qui en son temps fut l'amateur d'hier, est un homme jeune et courageux, admirant les aînés mais ne pouvant acheter que les maîtres en puissance. L'amateur, celui dont nous parlons, aime avec son cœur et non avec son chéquier. C'est un amoureux qui peut aller jusqu'à son propre sacrifice. C'est un sensible qui sait détecter ce qu'il y a de génial chez un inconnu ou un méconnu. C'est un réaliste qui n'hésite pas à accrocher dans son cerveau ou sur ses murs l'objet de sa passion.

Journaliste

Ainsi donc pour vous un collectionneur n'est pas quelqu'un qui s'intéresse essentiellement à une époque picturale déterminée mais c'est un homme ouvert à toutes les formes nouvelles de l'art de son temps, et si je pouvais me permettre une question aussi indiscrete, si au lieu de la collection de Monsieur X, nous avions, à la Galerie de France, la collection du docteur Girardin, et bien quels sont les jeunes peintres qu'on y verrait peut-être ?

Docteur Maurice Girardin

Je pense, pour répondre à votre première question, que l'amateur doit être universel, il ne doit pas se cantonner. Maintenant, il y a des possibilités d'ordre moral ou d'ordre financier qui peuvent orienter ces directives. Maintenant, certainement qu'on aurait pu joindre à l'exposition de la Galerie de France des œuvres de Soutine, Gromaire, Goerg, qui sont à peu près contemporains de la plupart des exposants, de certains des exposants plutôt, on pourrait y joindre Hartung, Buffet, Pascin, même Marie Laurencin pourquoi pas, Maria Blanchard, Gondouin, Villon, Lopicque, Legueult, certainement j'en passe et des meilleurs.

Journaliste

Et bien je vois, Docteur, que vous êtes d'un très grand éclectisme, et que parmi les jeunes peintres vous savez porter votre attention sur ceux des tendances les plus diverses, comme vous l'avez fait pour leurs grands aînés. Mais pour conclure cette rapide conversation, est-ce que vous avez encore un mot à nous dire sur le collectionneur de peinture moderne ?

Docteur Maurice Girardin

Oh, je pense que l'amateur, notre amateur je spécifie, trouvera toujours des œuvres pleines de promesses et si leurs auteurs ne les tiennent pas, il n'en aura pour cela aucune joie.

Journaliste

Et bien merci, Docteur Girardin, d'avoir bien voulu préciser pour nos auditeurs la psychologie de l'amateur de peinture moderne.