

Otobong Nkanga

« *I dreamt of you in colours** »

10 octobre 2025 – 22 février 2026



« *Je pense la Terre comme un être, comme notre corps : l'eau, l'air, l'arbre, la pierre, la plante sont des êtres comme notre corps.* » Otobong Nkanga, 2022

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente à l'automne 2025 la première exposition monographique de l'artiste Otobong Nkanga dans un musée parisien.

Depuis la fin des années 90, Otobong Nkanga (née à Kano au Nigeria en 1974 et vivant à Anvers en Belgique) aborde dans son travail des thèmes liés à l'écologie, au féminisme, créant des œuvres d'une grande force et d'une grande plasticité.

À partir de son histoire personnelle et de ses recherches témoignant de multiples influences transhistoriques et multiculturelles, elle crée des réseaux et des constellations entre êtres humains et paysages, tout en abordant la capacité réparatrice des systèmes naturels et relationnels.

À la suite de ses études à l'université Obafemi Awolowo d'Ife-Ife au Nigeria puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et à la Rijksakademie d'Amsterdam, l'artiste développe un questionnement sur la notion de l'exploitation du sol tout autant que sur celle du corps féminin dans son rapport à l'espace, à la terre et ses ressources. Elle examine les relations sociales, politiques, historiques, économiques à l'œuvre dans notre rapport au territoire, aux matériaux et à la nature et produit dans une pratique pluridisciplinaire (peintures, installations, tapisseries, performances, poésies etc.).

* *J'ai rêvé de toi en couleurs*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaires
À Paris

Odile Burluroux, conservatrice en chef, Musée d'Art Moderne de Paris

À Lausanne

Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Rejoignez le MAM



Otobong Nkanga
Social Consequences V: The Harvest
2022
Acrylique et adhésif sur papier
42 x 29,7 cm
Collection Wim Waumans
Courtesy de l'artiste

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

Activités culturelles

Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Billetterie

Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 12€

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

La notion de strates est centrale dans le travail de l'artiste – à la fois dans la matérialité de ses sculptures, interventions, performances et tapisseries, mais aussi dans sa façon de penser les relations entre les corps et les terres – relations d'échange et de transformation mutuelles. Otobong Nkanga explore autant la notion de circulation des matériaux et des biens, des gens et de leurs histoires entremêlées, que celle de leur exploitation, marquées par les résidus d'histoires coloniales violentes. Tout en questionnant la mémoire, elle offre la vision d'un avenir possible.

Parcours de l'exposition

Sont rassemblés des installations emblématiques, des séries de photographies, des œuvres récentes, un grand nombre de dessins dont certains datant des premières années de création et jamais exposés jusqu'à aujourd'hui. L'exposition propose une coupe transversale à travers l'œuvre protéiforme d'Otobong Nkanga depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui, et trace la généalogie de sujets récurrents (comme l'extraction minière ou les différents usages et valeurs culturelles connectés aux ressources naturelles) mais dont l'actualisation plastique est en constante évolution. A cette occasion, l'artiste réactive certaines œuvres emblématiques en leur agrégeant des éléments nouveaux – réalisés in situ – dans une poétique de l'enchevêtrement, créant ainsi des connexions entre les formes, les matières ou les idées.

Les œuvres proviennent de collections publiques françaises et internationales (CNAP à Paris, Castello di Rivoli, à Rivoli, Stedelijk Museum à Amsterdam, Fondation Beyeler à Bâle, Henie Onstad Kunstsenter à Sandvika, Centre Pompidou à Paris) et de collections particulières ainsi que du studio de l'artiste. L'œuvre majeure *From Where I Stand*, 2015 qui avait été acquise lors du dîner des Amis du musée d'art moderne de Paris en 2022 figurera également dans l'exposition.

Catalogue de l'exposition

Outre trois essais (Noam Gramlich, Sandrine Honliasso, Maya Tounta), le catalogue bilingue (français/anglais) aux éditions Paris Musées comprendra un long entretien entre l'artiste et les commissaires ainsi qu'un Abécédaire réalisé à partir des sources et références de l'artiste. Des vues d'œuvres in situ compléteront la partie consacrée aux reproductions.

Conçue avec l'artiste et en collaboration avec le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, l'exposition se tient du 10 octobre 2025 au 22 février 2026 à Paris, puis du 3 avril au 23 août 2026 à Lausanne.

Avec le soutien de Sfil

