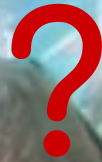


POURQUOI EMMENER MA CLASSE VOIR

GEORGE CONDO



PARCE QU'ON NE SAIT PAS QUI C'EST

1957 : naissance de George Condo à Concord, New Hampshire, États-Unis.

1966-1967: Commence à prendre des cours de dessin et de peinture.

1976 – 1978 : Études d'histoire de l'art et de théorie musicale à l'Université de Lowell, Massachusetts. Puis cours du soir de dessin au Massachusetts College of Art.

1978-1979 : Travaille dans un atelier de sérigraphie à Boston. Il devient bassiste dans le groupe punk *The Girls*. Rencontre Jean-Michel Basquiat dans un club à New York

1981 : Travaille pendant 9 mois pour le sérigraphe d'Andy Warhol.

1983 : Commence à exposer son travail, qui est acheté par Andy Warhol et Keith Haring.

1985 : S'installe à Paris, qui devient son principal lieu de résidence pour les dix années suivantes. Fréquente Jean-Michel Basquiat et Keith Haring, par l'intermédiaire duquel il rencontre l'artiste Beat Brion Gysin.

Il participe à l'exposition collective "Picasso.mania" à la RMN - Grand Palais, Paris en 2015

Il crée des pochettes d'album pour les rappeurs Kanye West et Travis Scott.

En 2018, il participe au projet *Glass Handel* du contre ténor Anthony Roth Costanzo. A chaque représentation, création d'une peinture en public sur la musique de Philip Glass et George Frideric Handel.



George Condo
The Portable Artist 1995
Collection privée © ADAGP

PARCE QUE C'EST DE LA PEINTURE FIGURATIVE

Ouf !

Faites un sondage parmi vos élèves : pour ou contre la figuration ?

Merci George Condo de rester fidèle à la figuration. C'est important parce que la peinture du XXe siècle est très marquée par l'abstraction considérée comme le signe de la modernité, en rupture avec la tradition.

Proportions fantaisistes, déconstruction, assemblages, la figure s'en prend plein la figure ! On ne peut donc pas y voir un retour à la tradition.

Il s'agit plutôt d'une représentation réaliste de ce qui est artificiel ou inventé par l'homme. Ce "réalisme artificiel" crée un double mouvement "reconnaissance/étrangeté".



George Condo
Picture Gallery 2002
Collection de l'artiste © ADAGP

POUR LES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

A propos de tradition...

George Condo s'inspire des grandes figures de l'histoire de l'art qu'il a étudiées. Et dont il a aussi étudié la technique.

Il joue un peu avec nos nerfs : d'un côté admiration pour les maîtres anciens et leur technique, de l'autre, dégradation, déformation.

Ces références nous permettent de prendre conscience d'une notion importante : la notion d'écart et sa valeur expressive.

Elles nous renseignent aussi sur les influences, nourritures, compagnonnages de l'artiste.

Peintres : Picasso, Gainsborough, Braque, Tiepolo, Rembrandt, Haring, Basquiat, Goya, Motherwell, Rauschenberg, Duchamp, Raphaël, Aldo Crommelynck, Jasper Johns, Vermeer, Chamberlain, Pollock, Ad Reinhardt, Mondrian, Barnett Newman, Andy Warhol ...

écrivains : Aldous Huxley, Félix Guattari, William S. Burroughs, Shakespeare, Jack Kerouac.



George Condo
The Madonna 1981
Collection de l'artiste © ADAGP

POUR LE SAVOIR-FAIRE

George Condo est un maître, il connaît les techniques des grands peintres et choisit justement de s'exprimer par ce moyen tout en choisissant des sujets "destroy".

"sujet moche"/peinture belle ?

Ce paradoxe nous invite à interroger nos catégories esthétiques, notre rapport à la beauté dans un environnement de plus en plus formaté par l'image. Image dont les capacités de retouche et de perfection augmente avec les technologies.

Cette fidélité à une technique "traditionnelle", nécessite un réel savoir faire.

Il est important de continuer à voir ce que la peinture comme médium peut produire, à l'heure où l'on s'habitue de plus en plus à tout percevoir sous forme numérique.

On peut donc apprécier, la maîtrise technique du peintre et en prendre de la graine...



3. George Condo
The Cloud Maker 1984
Collection de l'artiste © ADAGP.

POUR LE CUBISME PSYCHOLOGIQUE

ça ne serait pas une blague par hasard ? une façon de se moquer légèrement de Picasso et des avant-gardes qui ont tellement façonné notre culture artistique ?

A l'époque de Condo, les révolutions formelles ont déjà bien vécu. Il nous invite à un questionnement intérieur : qui voyons nous quand nous regardons des figures ? Qui sont ces êtres qui semblent disparaître derrière les traits, les superpositions de surfaces colorées ?

Des êtres comme vous et moi, en proie à plusieurs émotions simultanément. Des personnalités multiples, pas toujours bien identifiées. Plus proches sans doute de la réalité qu'une image trop nette, univoque, comme celles de nos "profils", de nos "posts" Instagram.



George Condo
Double Heads on Red 2014
The Broad Art Foundation © ADAGP

POUR AVOIR PEUR

A propos d'émotions.

Trop tard ! Vous n'aviez pas vérifié l'âge de vos élèves avant de les emmener au musée et maintenant ils vont faire des cauchemars de clowns tueurs...

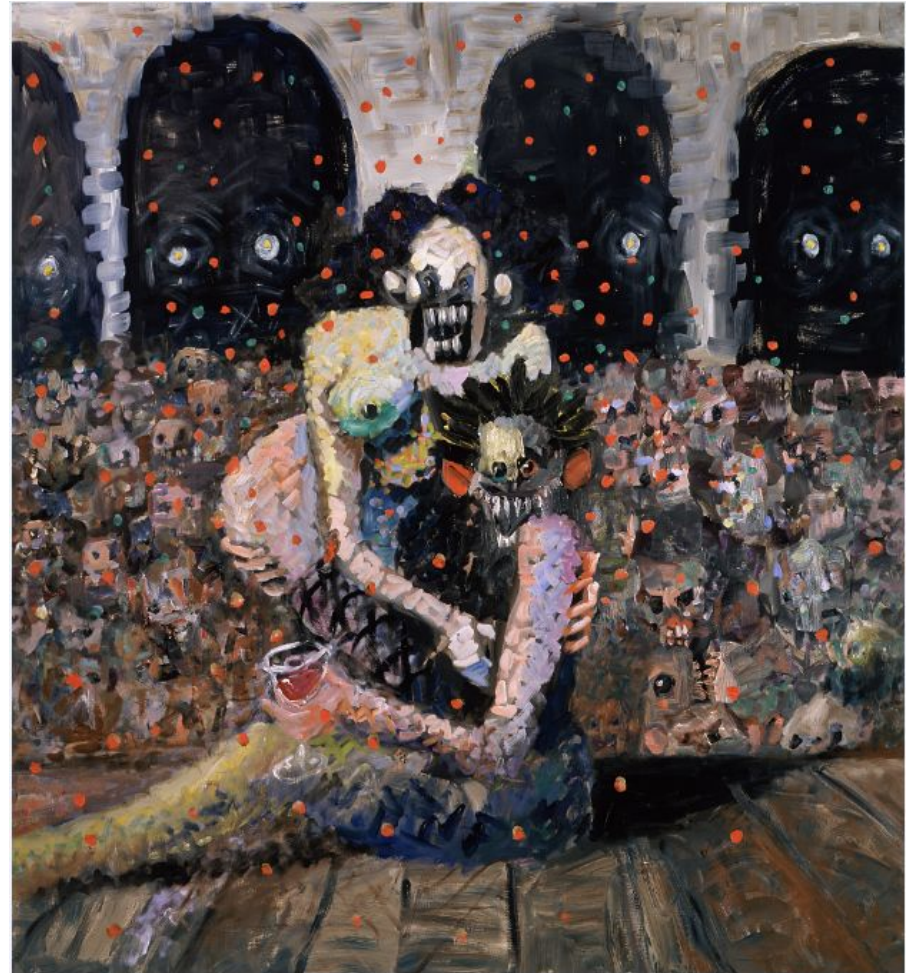
figures grimaçantes

monstres

disproportions

laideur assumée

regard fixe, exorbité, bouches béantes et pleines de dents, les humanoïdes de George Condo font froid dans le dos, à moins qu'on aime justement se faire peur ou simplement tester les limites de ce que l'on aime regarder.



George Condo
Symphony No. 12005
Olbricht Collection © ADAGP

OU SOURIRE

On connaît bien ce regard de cartoon !

Malgré tout cette figure étrange est un peu inquiétante. Une inquiétante étrangeté naît de nos images pourtant les plus familières et populaires. Nous ne sommes pas sûrs de savoir la lire, la comprendre.

Et de fait, il s'agit d'une figure antipodique. Inspirés par l'essai *Le Ciel et l'Enfer* d'Aldous Huxley, les *antipodes* sont pour l'artiste des créatures imaginaires vivant à la périphérie de notre esprit. L'Humanoïde est une représentation du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, le monde de la désinformation, des similitudes, du simulacre. Cet être imaginaire n'est pas un monstre de science-fiction mais une forme de représentation qui utilise les moyens traditionnels pour faire remonter les émotions profondes à la surface d'une personne.

Ce personnage pourrait être le croisement de plusieurs figures familières : nez de clown, [yeux du loup](#) de Tex Avery, oreilles de Mickey... Même le ciel semble sorti d'un décor..



George Condo
Big Red 1997
Collection de l'artiste© ADAGP

DANS LES PROGRAMMES

Arts plastiques :

- notions de figuration, ressemblance, rapport au réel (imitation/exagération/déformation)
- citation et inspiration : reprise de motifs, emprunts à la tradition, distance ou hommage
- interaction avec d'autres artistes : écrivains, musiciens

Lettres :

- auteurs référencés : Kerouac, Guattari, Burroughs

Histoire de l'art :

- les artistes new-yorkais (Haring/Basquiat/Warhol)
- influences et emprunts : une vision typiquement américaine de l'histoire de l'art européen