

R E G A R D S • *et si nous parlions d'art ?*

18^e édition dans le cadre de l'exposition

Zoe Leonard, Al río / To the River

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022 (15h-18h)

Le projet **R E G A R D S • *et si nous parlions d'art ?*** est un projet original de communication et de médiation culturelle mené au sein du Musée d'Art moderne de Paris durant lequel un groupe pilote d'une vingtaine d'étudiants pluridisciplinaires participe activement à la médiation et à la promotion des expositions d'art contemporain du Musée. Il tend à fédérer et à mobiliser les étudiants afin de les préparer à l'accueil et à la prise de contact avec les visiteurs lors d'une après-midi spéciale.

PROFILS

Sont concernés les étudiants issus de filières diverses (arts, sciences, commerces, lettres, artisanats, cursus d'études professionnelles) qui aimeraient représenter leur formation et leur discipline.

Le projet est une occasion pour les curieux et passionnés du domaine artistique de participer à favoriser l'accès pour tous à l'art contemporain et de s'impliquer dans un projet ambitieux.

PLANNING

Les étudiants sélectionnés ont la chance d'assister au montage de l'exposition, de rencontrer les artistes ainsi que les nombreux acteurs mobilisés autour du projet. (2 à 3 rendez-vous organisés à la fin du montage : rencontre avec l'artiste, le(s) commissaire(s), les responsables du service de la communication et du service culturel, le responsable de la sécurité du bâtiment, le régisseur...)

MISSIONS

Intégrer les étudiants de tous les domaines à la vie d'un musée

Rencontrer les équipes du musée (artistes, commissaires...)

Permettre d'affirmer des compétences, un regard, une opinion

Favoriser l'échange et le partage avec les visiteurs

Valoriser le savoir de chacun dans ce qu'il a de plus différent pour le rendre complémentaire

Renforcer les liens entre l'enseignement supérieur et le Musée d'Art moderne de Paris

**ENVOYEZ VOTRE CANDIDATURE
AVANT LE 18/09/2022 :**

Service Culturel du MAM Paris :

Marie-Josèphe Bérengier 01 53 67 40 95 /

marie-josephe.berengier@paris.fr

Mathilde Bruot-Frotée 01 53 67 40 85 /

mathilde.frotiee@paris.fr

Zoe Leonard

Al río / To the River

15 octobre 2022 – 29 janvier 2023

Commissaires d'exposition : Jessica Castex, Olivia Gaultier-Jeanroy



Al río / To the River, 2016–2022

Approximativement 500 épreuves gélatino-argentiques et 50 tirages C-print | Copie d'exposition, Ed. de 3 + 1 EA
Courtesy l'artiste, Galerie Gisela Capitain, Cologne, et Hauser & Wirth, New York

La production de l'oeuvre a bénéficié du soutien du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, de la galerie Gisela Capitain, Cologne et de Hauser & Wirth, New York

Le Musée d'Art Moderne de Paris accueille l'exposition *Al río / To the River* de Zoe Leonard. L'artiste, jusqu'ici très peu présentée en France, est une photographe de premier plan sur la scène internationale.

Zoe Leonard (née en 1961 aux États-Unis) produit depuis la fin des années quatre-vingt une œuvre conceptuelle et engagée. Photographe autodidacte, elle privilégie dès ses débuts le support argentique noir et blanc. Frappé d'obsolescence au regard de l'essor des nouvelles technologies, l'argentique traduit chez l'artiste une forme de résistance, un travail de mémoire, et un attachement à la matérialité de l'image. Pour Zoe Leonard, le médium photographique est aussi objet d'une expérience sur le point de vue : que voit-on vraiment de là où l'on est ?

L'exposition *Al río / To the River* invite à un voyage le long du fleuve mythique qui marque la frontière entre le Mexique et les États-Unis.

De 2016 à 2021, Zoe Leonard arpente les rives du Rio Grande - ainsi désigné aux États-Unis - ou Rio Bravo - selon le nom donné au Mexique. Comme dans un long plan séquence, les paysages défilent, depuis les villes frontalières de El Paso (Texas, États-Unis) et Ciudad Juarez (Mexique) jusqu'à l'embouchure du Golfe du Mexique où le fleuve termine sa course. L'artiste invoque des questions tant géographiques que culturelles, historiques, sociales, politiques, écologiques et économiques qui en découlent. C'est d'abord le portrait d'un fleuve mais c'est aussi celui des territoires et des populations qu'il traverse.

Al río / To the River rassemble environ cinquante tirages – principalement en noir et blanc – dont plus de trois-cents seront présentés au Musée d'Art Moderne. Découpé en trois séquences, le parcours est introduit par Prologue, une série qui explore la surface de l'eau, la force du courant et ses remous. La

visite se poursuit par le corpus principal *Al río / To the River* et s'achève avec CODA, rassemblant une vingtaine d'images numériques extraites de captures de webcams surveillant les ponts frontaliers. Ainsi l'ensemble photographique offre un point de vue tout à la fois épique et tragique autour du fleuve.

Une publication trilingue (français-anglais-espagnol), éditée en deux volumes accompagne l'exposition. Elle rassemble, dans le premier livre, une sélection des photographies de la série. Le second volume réunit une vingtaine de textes inédits d'auteurs américains, mexicains et français qui reflètent une diversité d'écritures. Invités par l'artiste à livrer leur vision du fleuve, ils rendent compte d'une pluralité d'approches mêlant l'histoire de l'art, la littérature, le journalisme, la musique et la poésie.